

**TRENTINO**

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

CONCORSO PUBBLICO, PER ESAMI, PER COMPLESSIVE N. 4 ASSUNZIONI CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO DI PERSONALE DELLA FIGURA PROFESSIONALE DI ASSISTENTE STORICO/CULTURALE, CATEGORIA C, LIVELLO BASE, 1^ POSIZIONE RETRIBUTIVA DEL RUOLO UNICO DEL PERSONALE PROVINCIALE, DA ASSEGNARE AL MART, COSI' SUDDIVISE: INDIRIZZO 1 (N. 3 POSTI): ASSISTENZA ALL'ORGANIZZAZIONE E GESTIONE OPERATIVA DI PROGRAMMI PER IL PUBBLICO E PER LE SCUOLE IN AMBITO EDUCATIVO DI CUI N.1 POSTO RISERVATO A CANDIDATI CON CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE DI LIVELLO ALMENO B2 DELLA SCALA EUROPEA E N.1 POSTO RISERVATO AI VOLONTARI DELLE FORZE ARMATE; INDIRIZZO 2 (N.1 POSTO): ASSISTENZA ALLA GESTIONE OPERATIVA DELLE COLLEZIONI MUSEALI, DI PROGETTI ESPOSITIVI E DI VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE.

**TRACCIA DELLA PROVA SCRITTA
DI DATA 07 NOVEMBRE 2025**

INDIRIZZO 2

Si fa presente che per la prova scritta, la traccia definita dalla Commissione è stata randomizzata dalla ditta Recrytera, sia nelle domande che nelle risposte, per cui ciascun candidato, nel proprio tablet, aveva un ordine diverso sia delle stesse domande che delle stesse possibili risposte.

Pertanto viene pubblicata una delle versioni della traccia randomizzata con la relativa griglia di risposte.

**DOMANDE CONCORSO PUBBLICO, PER ESAMI, PER
COMPLESSIVE N. 4 ASSUNZIONI CON CONTRATTO A TEMPO
INDETERMINATO DI PERSONALE DELLA FIGURA PROFESSIONALE
DI ASSISTENTE STORICO/CULTURALE, CATEGORIA C, LIVELLO
BASE, 1^A POSIZIONE RETRIBUTIVA DEL RUOLO UNICO DEL
PERSONALE PROVINCIALE, DA ASSEGNARE AL MART - PROVA
SCRITTA - BUSTA 1_Indirizzo 2**

-
- 1) Il Gruppo 70 è un raggruppamento di artisti che ha contribuito a quale forma espressiva?
- A Il Movimento Arte Meccanica
 - B La Poesia visiva
 - C L'arte informale
-
- 2) Quale tra questi artisti NON partecipò alle fasi iniziali del Movimento futurista:
- A Mario Sironi
 - B Romolo Romani
 - C Tullio Crali
-
- 3) Qual è la funzione del "loan agreement" in ambito museale?
- A Regolare il prestito temporaneo di un'opera tra istituzioni
 - B Definire esclusivamente le condizioni assicurative di un bene oggetto di un prestito tra istituzioni
 - C Regolare le condizioni per le acquisizioni permanenti delle collezioni museali
-
- 4) Il termine "Museo diffuso" viene coniato in Italia negli anni Settanta e nasce per riflettere sul rapporto tra museo e contesto. Cosa si intende con l'espressione "Museo diffuso"?
- A Un museo che periodicamente e con regolarità organizza solo mostre itineranti sul territorio di pertinenza
 - B Una collezione privata aperta al pubblico che garantisce costantemente la pubblica fruizione
 - C Un sistema di valorizzazione del patrimonio culturale integrato con il territorio
-
- 5) Il Centro servizi culturali Santa Chiara è:
- A un Ente pubblico, che funge da strumento della Provincia per la programmazione e il coordinamento delle attività di spettacolo sul territorio provinciale, sottoposto al controllo e alla vigilanza della Regione Trentino Alto Adige – Suedtirolo
 - B un Ente privato che funge da strumento della Provincia per la programmazione delle attività di spettacolo sul territorio provinciale, disciplinato da un Regolamento approvato dalla Regione Trentino Alto Adige - Suedtirolo
 - C un Ente pubblico economico, che funge da strumento della Provincia per la programmazione e il coordinamento delle attività di spettacolo sul territorio provinciale
-
- 6) Carla Accardi è stata una protagonista della cultura visiva italiana e internazionale. Con la sua pittura, continuamente ridefinita attraverso scelte radicali, ha contribuito in maniera rilevante alla nascita e allo sviluppo di nuovi modi di intendere l'opera d'arte, dall'astrattismo dell'immediato dopoguerra all'informale, dalla pittura-ambiente a un'arte segnata dalle istanze del femminismo. Quale tecnica sperimentale rese celebre Carla Accardi negli anni '60?
- A Installazioni con materiali industriali
 - B Pittura con smalti trasparenti su sicofoil
 - C Scultura con l'utilizzo di materiale organico
-
- 7) L'attività di conservazione è fondamentale per preservare il patrimonio culturale presente nei musei. Quali di queste affermazioni NON si riferisce alle attività di conservazione preventiva?
- A L'insieme delle misure e delle azioni dirette a evitare o ridurre al minimo futuri deterioramenti o perdite

- B L'insieme delle misure e delle azioni dirette che interferiscono con i materiali e la struttura degli oggetti e ne modificano l'aspetto
 - C L'insieme delle misure e delle azioni che interessano il contesto o l'ambiente in cui l'oggetto è collocato
-

8) Clement Greenberg è stato un:

- A curatore, fondatore della fiera d'arte The Armory Show
 - B artista concettuale americano, pioniere tra i Walking artist
 - C critico d'arte americano, principale promotore dell'Espressionismo astratto
-

9) Cosa si intende con il termine "thesaurus" in riferimento alle attività di inventariazione e catalogazione?

- A Strumento terminologico contenente una lista libera di termini fondamentali per la catalogazione
 - B Strumento terminologico normalizzato al fine di uniformare i linguaggi catalografici
 - C Dizionario terminologico contenente il significato dei principali termini relativi alla catalogazione
-

10) Chi tra i seguenti mercanti d'arte è stato tra i principali promotori delle avanguardie francesi dei primi del novecento?

- A Ileana Sonnabend
 - B Ambroise Vollard
 - C Vittore Grubicy de Dragon
-

11) Da quale testo programmatico è tratta la seguente frase: "Nel nostro lavoro adoperiamo le forme della realtà oggettiva come mezzi per giungere a forme astratte oggettive, ci interessa la forma del limone, e non il limone"?

- A Da "Scultura lingua morta"
 - B Dal Manifesto tecnico della pittura futurista
 - C Dal Manifesto di Forma I
-

12) Il Museo Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali, è stato istituito con lo scopo di:

- A raccogliere, ordinare, studiare, documentare e valorizzare esclusivamente le attività culturali e le testimonianze ad essi correlate in ambito storico o territoriale
 - B ordinare, studiare, documentare e valorizzare i beni culturali con esclusione delle testimonianze ad essi correlate in ambito storico o territoriale
 - C raccogliere, ordinare, conservare, studiare, documentare e valorizzare i beni culturali e le testimonianze culturali ad essi correlate in ambito storico o territoriale
-

13) Il nome "Novecento" da cui deriva il movimento artistico "Novecento italiano" si deve a:

- A Benito Mussolini
 - B Renato Guttuso
 - C Anselmo Bucci
-

14) Quale tra questi artisti visse un'importante esperienza creativa e sociale in Brasile?

- A Gastone Novelli
 - B Lucio Fontana
 - C Mario Schifano
-

15) Il sistema museale trentino persegue l'obiettivo di:

- A coniugare l'autonomia gestionale dei musei con una programmazione integrata e coordinata delle attività museali, volta a promuovere il miglioramento dei livelli qualitativi dell'offerta museale al fine esclusivo del riconoscimento soltanto in ambito provinciale
- B coniugare l'autonomia scientifica e gestionale dei musei con una programmazione integrata e coordinata delle attività museali, volta a ottimizzare l'uso delle risorse disponibili e a promuovere il miglioramento dei livelli qualitativi dell'offerta museale anche al fine del riconoscimento in ambito nazionale e internazionale
- C coniugare l'autonomia scientifica dei musei con una programmazione integrata e coordinata delle attività museali, volta a ottimizzare l'uso delle risorse disponibili e a promuovere il miglioramento dei livelli qualitativi dell'offerta museale soltanto al fine del riconoscimento in ambito nazionale

-
- 16) Nel 1951 Lucio Fontana realizzò una imponente installazione luminosa attualmente esposta, in copia, al Museo del Novecento di Milano. Chi è l'architetto che in quell'occasione invitò Lucio Fontana a decorare il soffitto dello scalone della IX Triennale di Milano.
- A Luciano Baldessari
 - B Fausto Melotti
 - C Giuseppe Terragni
-
- 17) In base al vigente codice dei beni culturali e del paesaggio il demanio culturale è costituito:
- A dai beni culturali appartenenti esclusivamente allo Stato
 - B dai beni appartenenti allo Stato, alle Regioni e che rientrano nelle tipologie indicate nelle linee di indirizzo, nelle norme tecniche e nei criteri definiti tra il Ministero e gli Istituti di ricerca competenti
 - C dai beni appartenenti allo Stato, alle Regioni e agli altri enti pubblici territoriali che rientrano nelle tipologie indicate all'articolo 822 del codice civile
-
- 18) In base al vigente codice dei beni culturali e del paesaggio la tutela del patrimonio culturale consiste:
- A nell'esercizio delle funzioni e nella disciplina delle attività dirette, sulla base di una adeguata attività conoscitiva, ad individuare i beni costituenti il patrimonio culturale ed a garantirne la protezione e la conservazione per fini di pubblica fruizione
 - B nell'esercizio delle funzioni necessarie per garantire la catalogazione dei beni costituenti il patrimonio culturale ed a riconoscerne la pubblica fruizione
 - C nell'esercizio delle funzioni e nella disciplina delle attività dirette ad individuare i beni costituenti il patrimonio culturale ed a garantirne la conservazione per fini di pubblica fruizione
-
- 19) La scheda denominata OAC è stata pensata come integrazione della scheda OA per descrivere:
- A la complessità concettuale e materica delle nuove correnti artistiche con particolare riferimento all'arte cinetica
 - B la complessità concettuale e materica delle opere rappresentative delle nuove correnti artistiche dei secoli XX e XXI
 - C la complessità concettuale e materica delle nuove correnti artistiche con particolare riferimento all'arte concettuale
-
- 20) La conservazione del patrimonio culturale in base al vigente codice dei beni culturali e del paesaggio è assicurata:
- A mediante una coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro
 - B mediante una coerente, coordinata e programmata attività di prevenzione
 - C mediante una coerente e programmata attività di studio, prevenzione, e restauro
-
- 21) Quale tra questi artisti collaborò con gli architetti Figini Pollini e BBPR?
- A Aligi Sassu
 - B Pablo Picasso
 - C Fausto Melotti
-
- 22) Il procedimento per la dichiarazione dell'interesse culturale, in base al vigente codice dei beni culturali e del paesaggio, è avviato:
- A dal soprintendente e della Conferenza permanente Stato-Regioni e Province autonome
 - B dal soprintendente anche su motivata richiesta della regione senza la comunicazione al proprietario
 - C dal soprintendente anche su motivata richiesta della regione e di ogni altro ente territoriale interessato, dandone comunicazione al proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo della cosa che ne forma oggetto
-
- 23) "Un istituto per suicidi" (1917) è il titolo del volume illustrato da Depero e scritto da:
- A Giuseppe Ungaretti
 - B Mafarka il futurista
 - C Gilbert Clavel

-
- 24) In riferimento alle attività e strategie di promozione delle iniziative culturali cosa si intende con l'espressione "campagne integrate"?
- A Il coinvolgimento del pubblico attraverso attività di mediazione
 - B Una strategia di comunicazione in linea con la mission dell'istituzione culturale
 - C Coordinare strumenti online e offline in un'unica strategia
-
- 25) I musei del sistema museale trentino realizzano, tra l'altro e in particolare, servizi culturali volti a:
- A contribuire nei settori di loro competenza alla ricerca storica e etnoantropologica
 - B adottare esclusivamente iniziative culturali che contribuiscono all'attuazione dell'educazione permanente dei cittadini
 - C contribuire nei settori di loro competenza alla ricerca scientifica, storica, artistica e etnoantropologica
-
- 26) Quale tra queste opzioni completa la seguente definizione di Museo dell'ICOM:
"Il museo è un'istituzione permanente senza scopo di lucro e al servizio della società, che compie ricerche, colleziona, conserva, interpreta ed espone il patrimonio culturale, materiale e immateriale. Aperti al pubblico, accessibili e inclusivi, i musei promuovono la diversità e la sostenibilità ...
- A Favoriscono il dialogo critico sui passati e sui futuri. Sono partecipativi e trasparenti e interpretano e approfondiscono la comprensione del mondo, con l'obiettivo di contribuire alla dignità umana, alla giustizia sociale, all'uguaglianza globale e al benessere del pianeta"
 - B Operano e comunicano secondo una strategia precisa e definita dalla direzione del museo, favorendo la conoscenza dei concetti base e su un piano scientificamente provato"
 - C Operano e comunicano in modo etico e professionale e con la partecipazione delle comunità, offrendo esperienze diversificate per l'educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze"
-
- 27) In base all'articolo 23 della legge provinciale 3 ottobre 2007 n. 15 è, tra gli altri, un museo a carattere provinciale:
- A il Museo storico italiano della guerra di Rovereto
 - B i Musei di Trento e di Rovereto
 - C il Museo di padre Eusebio Francesco Chini
-
- 28) L'ICCD è un istituto del Ministero della Cultura dotato di autonomia scientifica e amministrativa che afferisce alla Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio. L'acronimo ICCD significa:
- A Istituto Centrale per la Conservazione e la Digitalizzazione
 - B Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
 - C Istituto Centralizzato per la Conservazione e la Documentazione
-
- 29) Nel settembre 1967 a Genova, presso la Galleria La Bertesca, Germano Celant (Genova, 1940 – Milano, 2020) curò la mostra che segnava l'esordio dell'Arte povera, la mostra si titolava:
- A Zero to Infinity: Arte Povera
 - B Azioni povere
 - C Arte povera Im-Spazio
-
- 30) Le linee guida per le politiche culturali della Provincia autonoma di Trento sono approvate:
- A dalla Giunta provinciale che acquisisce sulla proposta delle linee guida solo il parere del Consiglio delle autonomie locali
 - B dal Presidente della Provincia che acquisisce sulla proposta delle linee guida il parere del Comune di Trento
 - C dalla Giunta provinciale che acquisisce sulla proposta delle linee guida il parere del Consiglio delle autonomie locali e della competente commissione permanente del Consiglio provinciale
-

**RISPOSTE CORRETTE CONCORSO PUBBLICO, PER ESAMI, PER
COMPLESSIVE N. 4 ASSUNZIONI CON CONTRATTO A TEMPO
INDETERMINATO DI PERSONALE DELLA FIGURA PROFESSIONALE
DI ASSISTENTE STORICO/CULTURALE, CATEGORIA C, LIVELLO
BASE, 1^ POSIZIONE RETRIBUTIVA DEL RUOLO UNICO DEL
PERSONALE PROVINCIALE, DA ASSEGNARE AL MART - PROVA
SCRITTA - BUSTA 1_Indirizzo 2**

1 B	2 C	3 A	4 C	5 C
6 B	7 B	8 C	9 B	10 B
11 C	12 C	13 C	14 A	15 B
16 A	17 C	18 A	19 B	20 A
21 C	22 C	23 C	24 C	25 C
26 C	27 A	28 B	29 C	30 C

