

Storia dell'arte (Allegato n. 2)

1. La/il candidata/o illustri la differenza fra *Pointillisme* e Divisionismo.
2. La/il candidata/o definisca eventuali divergenze fra *Pointillisme* e Divisionismo.
3. La/il candidata/o illustri i principali riferimenti della stagione impressionista in Europa
4. La/il candidata/o esponga il principale significato della stagione impressionista in Europa.
5. La/il candidata/o definisca il concetto di avanguardia
6. La/il candidata/o proponga una definizione del concetto di avanguardia
7. La/il candidata/o esponga il ruolo dei manifesti nel Futurismo
8. La/il candidata/o illustri il valore dei manifesti del Futurismo e i relativi temi
9. La/il candidata/o parli di Depero e Balla e della Ricostruzione dell'Universo
10. La/il candidata/o illustri l'eventuale rapporto fra Depero e Balla
11. La/il candidata/o illustri e contestualizzi il Manifesto Futurista della Ricostruzione dell'Universo
12. La/il candidata/o parli dell'arte concettuale
13. La/il candidata/o definisca l'arte concettuale
14. La/il candidata/o parli di Fausto Melotti
15. La/il candidata/o definisca l'arte informale in Italia
16. La/il candidata/o indichi e introduca alcune figure delle tendenze informali in Italia
17. La/il candidata/o dia una definizione di Land Art
18. La/il candidata/o dia una definizione di Minimal Art.
19. La/il candidata/o illustri i principali protagonisti dell'Arte povera.
20. La/il candidata/o illustri le principali correnti segniche in Italia nel secondo dopoguerra
21. La/il candidata/o illustri alcuni temi e protagonisti della Transavanguardia.
22. La/il candidata/o parli della Transavanguardia.

23. La/Il candidata/o spieghi il valore dell'attività di Christo in relazione a monumenti e siti
24. La/Il candidata/o definisca il concetto di Metafisica nell'ambito storico artistico
25. La/Il candidata/o parli del Gruppo del Novecento
26. La/Il candidata/o illustri la differenza fra Realismo e Verismo nel contesto storico artistico ottocentesco
27. La/Il candidata/o indichi il valore delle esperienze secessioniste europee a cavallo fra '800 e '900.
28. La/Il candidata/o illustri i rapporti del Futurismo italiano con le altre avanguardie europee
29. La/Il candidata/o esponga alcuni autori appartenenti alla stagione dell'Astrattismo europeo.
30. La/Il candidata/o indichi alcuni momenti di astrazione nella scultura contemporanea.
31. La/Il candidata/o illustri le principali figure di riferimento del Novecento italiano
32. La/Il candidata/o esponga le principali linee di ricerca di Lucio Fontana
33. La/Il candidata/o illustri il ruolo dello Spazialismo in Italia
34. La/Il candidata/o illustri il rapporto fra pittura e decorazione nel panorama artistico italiano anteriore alla Prima Guerra Mondiale
35. La/Il candidata/o illustri le principali opere di Giovanni Segantini
36. La/Il candidata/o illustri alcune affinità e divergenze fra Segantini e Previati.
37. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 37 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
38. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 41 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)

39. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 81 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
40. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 89 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
41. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 92 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
42. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 147 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
43. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 171 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
44. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 190 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
45. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 195 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
46. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 198 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
47. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 218 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
48. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 243 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
49. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 395 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
50. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 317 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)

51. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 338 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
52. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 365 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
53. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 384 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
54. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 395 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
55. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 411 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
56. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 400 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
57. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 401 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
58. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 306 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
59. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 293 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
60. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 267 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)
61. La/Il candidata/o analizzi e contestualizzi l'opera indicata a pag. 131 (dal catalogo *Le Stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Skira ed. 2002)

MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (Allegato n. 3)

1. La/il candidata/o spieghi cos'è un *condition report* ed elenchi le voci principali presenti nel caso di una scultura.
2. La/il candidata/o spieghi cos'è un *condition report* ed elenchi le voci principali presenti nel caso di un'installazione.
3. La/il candidata/o spieghi cos'è un *condition report* ed elenchi le voci principali presenti nel caso di un dipinto.
4. La/il candidata/o spieghi cos'è un *condition report* ed elenchi le voci principali presenti nel caso di un'incisione.
5. La/il candidata/o spieghi cos'è un *condition report* ed elenchi le voci principali presenti nel caso di un disegno.
6. La/il candidata/o spieghi il significato del *facility report* ed indichi le condizioni standard di conservazione di un'opera d'arte.
7. La/il candidata/o indichi quali sono i principali parametri per la conservazione di un'opera d'arte.
8. La/il candidata/o sono i principali parametri ambientali per l'esposizione di un'opera d'arte.
9. La/il candidata/o indichi le condizioni standard di conservazione di un'opera d'arte e dove devono essere specificate.
10. La/il candidata/o illustri i contenuti del *facility report* e le condizioni standard di conservazione di un'opera d'arte.
11. La/il candidata/o espliciti le principali condizioni presenti in un contratto di trasporto relativo alla movimentazione di opere d'arte.
12. La/il candidata/o espliciti le principali condizioni presenti in un contratto assicurativo relativo alla movimentazione di opere d'arte.
13. La/il candidata/o indichi le principali clausole presenti in un contratto di trasporto relativo alla movimentazione di opere d'arte.
14. La/il candidata/o indichi le principali clausole presenti in un contratto assicurativo relativo alla movimentazione di opere d'arte.
15. La/il candidata/o indichi le voci principali presenti in un *Facility Report*.
16. La/il candidata/o elenchi alcune voci del *Facility Report* indicando la funzione complessiva di questo strumento.
17. La/il candidata/o elenchi alcune voci del *Condition Report* indicando la funzione complessiva di questo strumento.

18. La/il candidata/o indichi le voci principali presenti in un *Condition Report*.
19. La/il candidata/o illustri cos'è un *Facility Report*.
20. La/il candidata/o illustri cos'è un *Condition Report*.
21. La/il candidata/o definisca l'ICOM.
22. La/il candidata/o dia una definizione di *Registrar*.
23. La/il candidata/o proponga una definizione di museo di arte moderna e contemporanea.
24. La/il candidata/o spieghi la differenza fra i termini museologia e museografia.
25. La/il candidata/o dia la definizione di *credit line* e procedure relative alla pubblicazione di un'opera d'arte.
26. La/il candidata/o illustri il ruolo del *registrar* nell'ambito dell'attività museale.
27. La/il candidata/o spieghi quale procedura si deve attuare per programmare un'attività di restauro relativa ad un'opera di proprietà del museo.
28. La/il candidata/o illustri il concetto di installazione e le sue caratteristiche allestitive.
29. La/il candidata/o illustri i principali campi di compilazione di una scheda di catalogazione OAC.
30. La/il candidata/o illustri le funzioni del *Registrar* in un museo di arte moderna e contemporanea.
31. La/il candidata/o spieghi cosa sono i parametri ambientali in un museo di arte moderna e contemporanea.
32. La/il candidata/o definisca cosa sono i parametri del microclima ai fini della conservazione ed esposizione di opere d'arte moderna e contemporanea.
33. La/il candidata/o proponga una definizione di museo di arte moderna e contemporanea.
34. La/il candidata/o definisca le finalità di un museo di arte moderna e contemporanea.
35. La/il candidata/o proponga un'interpretazione della differenza fra conservatore e curatore.
36. La/il candidata/o illustri quali sono le procedure da attuarsi per la richiesta in prestito di un'opera d'arte.
37. La/il candidata/o illustri quali sono le procedure relative all'accoglimento di un'opera d'arte appena acquisita nelle collezioni del museo.
38. La/il candidata/o illustri quali sono le modalità di acquisizione di un'opera d'arte nel patrimonio museale.
39. La/il candidata/o elenchi alcune possibilità di acquisizione di un'opera d'arte moderna nelle collezioni del museo.
40. La/il candidata/o illustri quali sono le procedure da attuarsi, dall'individuazione di un'opera da richiedere in prestito per una mostra temporanea sino al suo arrivo in museo.
41. La/il candidata/o definisca il ruolo educativo del museo di arte moderna e contemporanea.
42. La/il candidata/o indichi le finalità di un'istituzione museale.

43. La/Il candidata/o elenchi le procedure conseguenti ad una richiesta di prestito di un'opera sino al suo arrivo in museo.
44. La/Il candidata/o indichi quali sono le procedure da attuarsi in seguito alla richiesta di prestito di un'opera di proprietà del Mart.
45. La/Il candidata/o elenchi le procedure conseguenti ad una richiesta di prestito di un'opera sino al suo arrivo in museo.
46. La/Il candidata/o indichi quali sono le procedure da attuarsi in seguito alla richiesta di prestito di un'opera effettuata dal Mart presso un museo straniero.
47. La/Il candidata/o indichi quali sono le procedure da attuarsi in seguito alla richiesta di prestito di un'opera effettuata dal Mart presso un museo italiano.
48. La/Il candidata/o indichi cos'è una *credit line*.
49. La/Il candidata/o illustri la procedura relativa alla *credit line*.
50. La/Il candidata/o dia una definizione di referenza fotografica.
51. La/Il candidata/o illustri la differenza fra *credit line* e referenza fotografica.
52. La/Il candidata/o esponga quali sono i parametri di catalogazione del campo Autore.
53. La/Il candidata/o esponga quali sono i parametri di catalogazione del campo Materia e Tecnica.
54. La/Il candidata/o esponga quali sono i parametri di catalogazione del campo Collocazione.
55. La/Il candidata/o esponga quali sono i parametri di catalogazione del campo Assicurazione.
56. La/Il candidata/o esponga quali sono i parametri di catalogazione del campo Scheda di conservazione.

**CODICE COMPORTAMENTO – CONTRATTO COLLETTIVO – ANTICORRUZIONE –
MART (Allegato n. 4)**

1. Il/la Candidato/a spieghi quale comportamento deve assumere il dipendente in caso di malattia.
2. Il/la Candidato/a esponga i principi del codice di comportamento dei dipendenti della provincia autonoma di Trento e dei suoi enti pubblici strumentali.
3. Il/la Candidato/a spieghi il comportamento corretto in caso di regali ricevuti fuori dai casi consentiti dal codice di comportamento.
4. Il/la Candidato/a spieghi quale comportamento deve assumere il dipendente pubblico in relazione a regali o altre utilità.
5. Il/la Candidato/a spieghi i comportamenti che il dipendente deve assumere in relazione all'obbligo di astensione.
6. Il/la Candidato/a esponga il comportamento corretto del dipendente in caso dovesse ravvisare un'ipotesi di conflitto di interesse.
7. Il/la Candidato/a spieghi il comportamento che deve assumere il dipendente pubblico quando è in servizio.
8. Il/la Candidato/a illustri come deve comportarsi il pubblico dipendente nella vita sociale.
9. Il/la Candidato/a illustri le conseguenze della violazione del codice di comportamento.
10. Il/la Candidato/a illustri gli obblighi del dipendente del Museo in relazione alla prevenzione della corruzione.
11. Il/la Candidato/a spieghi come si deve comportare il dipendente in caso di ordine palesemente illegittimo.
12. Il/la Candidato/a esponga i principali obblighi del dipendente pubblico secondo la disciplina vigente nella Provincia autonoma di Trento.
13. Il/la Candidato/a spieghi che cosa comporta la violazione degli obblighi disciplinari del dipendente pubblico.
14. Il/la Candidato/a spieghi i principali obblighi del dipendente in merito al trattamento delle informazioni.
15. Il/la Candidato/a spieghi le finalità del piano anticorruzione del Mart.
16. Il/la Candidato/a illustri come deve comportarsi il pubblico dipendente nei rapporti con il pubblico.
17. Il/la Candidato/a parli del piano di prevenzione della corruzione del Mart.
18. Il/la Candidato/a spieghi come è configurato il MART nell'ordinamento della Provincia autonoma di Trento.
19. Il/la Candidato/a esponga le finalità e le funzioni del MART.

39. Il/la Candidato/a illustri la procedura autorizzativa relativa al prestito di un'opera d'arte ad un museo americano.
40. Il/la Candidato/a definisca il concetto di "bene culturale" secondo il D.Lgs 42/2004 *Codice dei beni culturali e del paesaggio*.
41. Il/la Candidato/a illustri quali siano gli scopi della catalogazione dei beni di interesse culturale.
41. Il/la Candidato/a spieghi quando un'opera d'arte di proprietà privata è sottoposta alle norme di tutela.
42. Il/la Candidato/a illustri l'iter burocratico conseguente al ricevimento di una richiesta di prestito di un'opera d'arte del Mart.
43. Il/la Candidato/a spieghi in quali modi in Mart può incrementare il suo patrimonio museale.
44. Il/la Candidato/a spieghi quando e con quali modalità è consentita la riproduzione di opere d'arte.
45. Il/la Candidato/a parli dei presupposti per il rilascio di un'autorizzazione al prestito di opere d'arte.
46. Il/la Candidato/a parli della normativa di tutela applicabile sul territorio provinciale in relazione alle competenze previste dallo Statuto di autonomia.
47. Il/la Candidato/a indichi quali sono gli organi di tutela nel territorio della Provincia autonoma di Trento.
48. Il/la Candidato/a spieghi a quali organi di tutela deve rivolgersi il Museo in caso di circolazione internazionale di opere d'arte.
49. Il/la Candidato/a spieghi come viene controllata la circolazione internazionale delle opere d'arte.
50. Il/la Candidato/a esponga il concetto di tutela del patrimonio culturale indicando le principali azioni attraverso le quali viene esercitata.
51. Il/la Candidato/a esponga il concetto di valorizzazione del patrimonio culturale e le sue finalità secondo il D.lgs 42/2004, n. 42 *Codice dei beni culturali e del paesaggio*.
52. Il/la Candidato/a spieghi quali norme di tutela si applicano ai beni culturali nel territorio della Provincia autonoma di Trento.
54. Il/la Candidato/a spieghi quali adempimenti deve osservare il MART in caso di in caso di restauro di un'opera d'arte.
55. Il/la Candidato/a spieghi quali adempimenti devono essere osservati in caso di movimentazione di opere d'arte per prestito ad un museo con sede nel territorio della Provincia autonoma di Trento.
56. Il/la Candidato/a spieghi quali adempimenti deve osservare in caso di movimentazione di opere d'arte per prestito ad un museo con sede a Roma.
57. Il/la Candidato/a indichi che funzioni svolgono rispetto gli organi di tutela provinciali relativamente alla circolazione internazionale delle opere d'arte.

20. Il/la Candidato/a spieghi la collocazione del MART nell'assetto istituzionale della Provincia autonoma di Trento.
21. Il/la Candidato/a illustri la normativa di riferimento per quanto riguarda la conservazione del patrimonio museale del Mart.
22. Il/la Candidato/a parli degli organi del Mart e delle loro funzioni.
23. Il/la Candidato/a parli del Presidente del Mart e delle sue funzioni.
24. Il/la Candidato/a parli del Consiglio di Amministrazione del Mart e delle sue funzioni.
25. Il/la Candidato/a parli della figura del Direttore del Mart e delle sue funzioni.
26. Il/la Candidato/a indichi quali sono i principali compiti del Comitato scientifico del Mart.
27. Il/la candidato illustri come è inquadrato il personale del Mart e quale è la normativa di riferimento per la disciplina del rapporto di lavoro.
28. Il/la Candidato/a indichi a quali principi generali deve essere conformata la condotta del dipendente secondo le disposizioni del codice di comportamento.
29. Il/la Candidato/a spieghi in quale modo il dipendente collabora con il Museo per la prevenzione della corruzione.
30. Il/la Candidato/a illustri le principali regole comportamentali che il pubblico dipendente deve osservare.

LEGISLAZIONE BENI CULTURALI

31. Il/la Candidato/a spieghi i concetti di tutela, fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale in relazione alle finalità del Museo.
32. Il/la Candidato/a spieghi il concetto di tutela e quali sono i relativi obblighi in capo al Mart.
33. Il/la Candidato/a illustri quali sono le norme di tutela applicabili alle collezioni del Mart.
34. Il/la Candidato/a esponga quali sono i principali adempimenti di tutela applicabili alle collezioni del Mart.
35. Il/la Candidato/a parli dei prestiti di opere d'arte per mostre ed esposizioni secondo le norme del D. Lgs. 42/2004 – Codice dei beni culturali e del paesaggio.
36. Il/la Candidato/a illustri la procedura autorizzativa relativa al prestito di un'opera d'arte ad un museo francese.
37. Il/la Candidato/a illustri la procedura autorizzativa relativa al prestito di un'opera d'arte ad un museo svizzero.
38. Il/la Candidato/a illustri la procedura autorizzativa relativa al prestito di un'opera d'arte allo Stato del Vaticano.

58. Il/la Candidato/a spieghi il significato di istituti e luoghi della cultura e quale funzione svolgono quelli pubblici.

59. Il/la Candidato/a indichi quali sono i servizi per il pubblico comunemente previsti in un museo.

60. Il/la Candidato/a indichi quali sono i servizi per il pubblico attivati presso il Mart.



