

**TRENTINO**

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

CONCORSO PUBBLICO, PER ESAMI, PER COMPLESSIVE N. 4 ASSUNZIONI CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO DI PERSONALE DELLA FIGURA PROFESSIONALE DI ASSISTENTE STORICO/CULTURALE, CATEGORIA C, LIVELLO BASE, 1^ POSIZIONE RETRIBUTIVA DEL RUOLO UNICO DEL PERSONALE PROVINCIALE, DA ASSEGNARE AL MART, COSI' SUDDIVISE: INDIRIZZO 1 (N. 3 POSTI): ASSISTENZA ALL'ORGANIZZAZIONE E GESTIONE OPERATIVA DI PROGRAMMI PER IL PUBBLICO E PER LE SCUOLE IN AMBITO EDUCATIVO DI CUI N.1 POSTO RISERVATO A CANDIDATI CON CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE DI LIVELLO ALMENO B2 DELLA SCALA EUROPEA E N.1 POSTO RISERVATO AI VOLONTARI DELLE FORZE ARMATE; INDIRIZZO 2 (N.1 POSTO): ASSISTENZA ALLA GESTIONE OPERATIVA DELLE COLLEZIONI MUSEALI, DI PROGETTI ESPOSITIVI E DI VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE.

**TRACCIA DELLA PROVA SCRITTA
DI DATA 07 NOVEMBRE 2025**

INDIRIZZO 1

Si fa presente che per la prova scritta, la traccia definita dalla Commissione è stata randomizzata dalla ditta Recrytera, sia nelle domande che nelle risposte, per cui ciascun candidato, nel proprio tablet, aveva un ordine diverso sia delle stesse domande che delle stesse possibili risposte.

Pertanto viene pubblicata una delle versioni della traccia randomizzata con la relativa griglia di risposte.

**DOMANDE CONCORSO PUBBLICO, PER ESAMI, PER
COMPLESSIVE N. 4 ASSUNZIONI CON CONTRATTO A TEMPO
INDETERMINATO DI PERSONALE DELLA FIGURA PROFESSIONALE
DI ASSISTENTE STORICO/CULTURALE, CATEGORIA C, LIVELLO
BASE, 1^A POSIZIONE RETRIBUTIVA DEL RUOLO UNICO DEL
PERSONALE PROVINCIALE, DA ASSEGNARE AL MART - PROVA
SCRITTA - BUSTA 1_Indirizzo 1**

-
- 1) Quale funzione ha il "Codice Etico dell'ICOM" per i musei?
- A Definire le linee guida di condotta e le buone pratiche per la politica delle acquisizioni museali
 - B Disciplinare la proprietà intellettuale delle opere d'arte ed è alla base della normativa sul diritto d'autore
 - C Individuare gli standard minimi di pratica e di condotta per i musei e per il loro personale
-
- 2) L'artista Mirella Bentivoglio (1922 – 2017) ha avuto un ruolo decisivo e illuminante nel campo dell'arte contemporanea anche come animatrice e curatrice di esposizioni dedicate all'arte femminile. Quale esposizione cura e realizza, per la 38^a Biennale di Venezia (1978) ai Magazzini del Sale?
- A Dematerializzazione del linguaggio
 - B Materializzazione del linguaggio
 - C La scrittura del silenzio
-
- 3) Quale artista introduce il concetto di "scultura sociale" riferendosi al fatto che l'artista attraverso conversazioni, l'insegnamento, lo scambio di esperienze, la collaborazione si sforza per plasmare le forze vive della società e di contribuire al miglioramento dell'ambiente quotidiano?
- A Maurizio Nannucci
 - B Joseph Beuys
 - C Jannis Kounellis
-
- 4) L'artista Luigi Bonazza completò la sua formazione nella città di:
- A Venezia
 - B Catania
 - C Vienna
-
- 5) Il dettaglio qua riprodotto è tratto da un quadro di:



- A Felice Casorati
- B Piero Marussig
- C Pyke Koch

6) Quale di questi materiali è caratteristico della tecnica ad encausto?

- A La pellicola fotografica
- B La cera
- C Il legno

7) "Una Città espressa da artisti è l'alternativa alle mitologie del Potere, dell'efficienza, dell'adeguarsi al risultato più alto, delle quotazioni in ascesa [...]. La Città Frontale è l'alternativa". Il brano è tratto da un volume pubblicato nel 1969. L'autore del brano, negli anni '80 potrà metterla in pratica la sua idea di Città Frontale in un intervento pubblico per la città di Gibellina, chi è?

- A Maurizio Cattelan
- B Giuseppe Capogrossi
- C Pietro Consagra

8) Chi sono i principali fondatori del movimento della Poesia visiva in Italia?

- A Giorgio de Chirico e Filippo Tommaso Marinetti
- B Edoardo Sanguineti e Umberto Eco
- C Eugenio Miccini e Lamberto Pignotti

9) Il Museo Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali, è stato istituito con lo scopo di:

- A raccogliere, ordinare, studiare, documentare e valorizzare esclusivamente le attività culturali e le testimonianze ad essi correlate in ambito storico o territoriale
- B ordinare, studiare, documentare e valorizzare i beni culturali con esclusione delle testimonianze ad essi correlate in ambito storico o territoriale
- C raccogliere, ordinare, conservare, studiare, documentare e valorizzare i beni culturali e le testimonianze culturali ad essi correlate in ambito storico o territoriale

10) La fondazione della rivista "Valori plastici" si deve a:

- A Marisa Merz
- B Margherita Sarfatti
- C Mario Broglio

11) Quale tra queste pitture murali prevedeva l'utilizzo di innovativi procedimenti fotomeccanici oltre la stesura

ad affresco dei pigmenti:

- A gli interventi decorativi di Mario Radice per la Casa del Fascio di Como
- B la vetrata "Strapaese" di Achille Funi
- C il murale di Mario Sironi "L'Italia fra le arti e le scienze"

12) Il linguaggio caratterizzato da una modalità di espressione semplificata e da una speciale forma visiva, progettato per rendere i testi più accessibili a persone con difficoltà di lettura, disabilità intellettive, scarsa scolarizzazione o che stanno imparando una nuova lingua viene definito:

- A lingua inclusiva
- B lingua facile
- C lingua accessibile

13) Nel 2010 il Mart aprì una mostra dedicata ad Amedeo Modigliani. Il principale obiettivo scientifico del progetto era fare luce su quale produzione dell'artista?

- A La produzione pittorica
- B La produzione scultorea
- C La produzione grafica

14) La Provincia autonoma di Trento assicura, tra l'altro, secondo la legge provinciale 3 ottobre 2007 n. 15, lo svolgimento dell'attività di:

- A promozione e sostegno delle attività di produzione e distribuzione cinematografiche e audiovisive
- B promozione e sostegno delle attività di produzione e distribuzione cinematografiche
- C promozione e sostegno delle attività di produzione cinematografiche

15) In base al vigente codice dei beni culturali e del paesaggio il demanio culturale è costituito:

- A dai beni appartenenti allo Stato, alle Regioni e che rientrino nelle tipologie indicate nelle linee di indirizzo, nelle norme tecniche e nei criteri definiti tra il Ministero e gli Istituti di ricerca competenti
- B dai beni appartenenti allo Stato, alle Regioni e agli altri enti pubblici territoriali che rientrino nelle tipologie indicate all'articolo 822 del codice civile
- C dai beni culturali appartenenti esclusivamente allo Stato

16) È vietato, in base al vigente codice dei beni culturali e del paesaggio, collocare o affiggere cartelli o altri mezzi di pubblicità sugli edifici e nelle aree tutelati come beni culturali?

- A È vietato affiggere soltanto cartelli
- B Il codice prevede che il collocamento o l'affissione possono essere autorizzati dal soprintendente ma solo ogni cinque anni
- C Il codice prevede che il collocamento o l'affissione possono essere autorizzati dal soprintendente qualora non danneggino l'aspetto, il decoro o la pubblica fruizione

17) In base al vigente codice dei beni culturali e del paesaggio la tutela del patrimonio culturale consiste:

- A nell'esercizio delle funzioni necessarie per garantire la catalogazione dei beni costituenti il patrimonio culturale ed a riconoscerne la pubblica fruizione
- B nell'esercizio delle funzioni e nella disciplina delle attività dirette ad individuare i beni costituenti il patrimonio culturale ed a garantirne la conservazione per fini di pubblica fruizione
- C nell'esercizio delle funzioni e nella disciplina delle attività dirette, sulla base di una adeguata attività conoscitiva, ad individuare i beni costituenti il patrimonio culturale ed a garantirne la protezione e la conservazione per fini di pubblica fruizione

18) Nel 1973 nel parcheggio sotterraneo di Villa Borghese a Roma si aprì la mostra "Contemporanea". Obiettivo dell'esposizione era mettere a confronto diverse discipline creative. Il curatore della sezione dedicata all'arte visiva fu:

- A Irene Brin
- B Achille Bonito Oliva
- C Germano Celant

- 19) Chi tra i seguenti mercanti d'arte rappresentò e promosse, anche all'estero, l'opera di Giovanni Segantini?
- A Vittore Grubicy de Dragon
 - B Gian Enzo Sperone
 - C Paul Guillaume
-
- 20) Carla Accardi è stata una protagonista della cultura visiva italiana e internazionale. Con la sua pittura, continuamente ridefinita attraverso scelte radicali, ha contribuito in maniera rilevante alla nascita e allo sviluppo di nuovi modi di intendere l'opera d'arte, dall'astrattismo dell'immediato dopoguerra all'informale, dalla pittura-ambiente a un'arte segnata dalle istanze del femminismo. Quale tecnica sperimentale rese celebre Carla Accardi negli anni '60?
- A Scultura con l'utilizzo di materiale organico
 - B Pittura con smalti trasparenti su sicofoil
 - C Installazioni con materiali industriali
-
- 21) Le linee guida per le politiche culturali della Provincia autonoma di Trento, in base alla legge provinciale 3 ottobre 2007 n. 15, contengono tra l'altro:
- A gli obiettivi delle politiche culturali concernenti i settori delle attività culturali e dei beni culturali
 - B gli obiettivi delle politiche culturali concernenti i settori delle attività culturali
 - C gli obiettivi delle politiche culturali
-
- 22) "[...] Io non voglio fare un quadro, voglio aprire lo spazio, creare per l'arte una nuova dimensione [...]" Quale artista, dalla fine della prima metà del 1900, si distingue per la ricerca di una nuova spazialità, per il desiderio di superamento dei limiti bidimensionali della superficie pittorica e la volontà di far dialogare l'opera con l'ambiente circostante?
- A Piero Manzoni
 - B Lucio Fontana
 - C Pino Pascali
-
- 23) Il "Teatro Continuo" è un'opera del 1973 installata presso il Parco Sempione di Milano. L'autore dell'opera è:
- A Eliseo Mattiacci
 - B Alberto Burri
 - C Arnaldo Pomodoro
-
- 24) Storicamente, l'acquaforte è una tecnica di incisione indiretta su un piano di:
- A legno
 - B metallo
 - C terracotta
-
- 25) Il 24 agosto 2022, a Praga, l'Assemblea Generale Straordinaria di ICOM ha approvato la nuova definizione di Museo. Quale tra queste è la nuova definizione di Museo?
- A Il museo è un'istituzione permanente e transitoria, senza scopo di lucro, al servizio della società, e del suo sviluppo, aperta al pubblico, che effettua ricerche sulle testimonianze materiali ed immateriali dell'uomo e del suo ambiente, le acquisisce, le conserva, e le comunica e specificatamente le espone per scopi di studio, educazione e diletto.
 - B Il museo è un'istituzione permanente senza scopo di lucro e al servizio della società, che compie ricerche, colleziona, conserva, interpreta ed espone il patrimonio culturale, materiale e immateriale. Aperti al pubblico, accessibili e inclusivi, i musei promuovono la diversità e la sostenibilità. Operano e comunicano in modo etico e professionale e con la partecipazione delle comunità, offrendo esperienze diversificate per l'educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze
 - C Il museo è uno spazio democratico, inclusivo e polifonico per il dialogo critico sui passati e sui futuri. Riconoscendo e affrontando i conflitti e le sfide del presente, custodisce oggetti e reperti in nome della società, salvaguarda memorie diverse per le generazioni future e garantisce a tutte le persone pari diritti e pari accesso al patrimonio. Non ha fini di lucro. È partecipativo e trasparente, lavora in partenariato attivo con e per le comunità, per raccogliere, conservare, ricercare, interpretare, esporre e approfondire la comprensione del mondo, con l'obiettivo di contribuire alla dignità umana, alla giustizia sociale, all'uguaglianza globale e al benessere del pianeta

- 26) In base alla legge provinciale 3 ottobre 2007 n. 15, le scuole musicali della Provincia autonoma di Trento sono iscritte in un Registro?
- A No
 - B Sì
 - C Esclusivamente al Registro provinciale degli artisti
-
- 27) Quale di queste affermazioni descrive in modo più pertinente la visione estetica del movimento Fluxus?
- A L'arte deve essere un oggetto fisico anche se concettuale o performativa
 - B L'arte è espressione della natura come matrice di esperienza, valorizzando i processi fisici naturali come la crescita, la trasformazione e la gravità
 - C L'arte deve integrarsi con la vita e dissolvere la distinzione tra artista, opera e spettatore
-
- 28) Un museo di arte contemporanea organizza workshop di scrittura creativa dove gli studenti raccontano storie ispirate alle opere della collezione esposte nella mostra permanente. Quale tecnica di mediazione viene applicata?
- A Mediazione indiretta
 - B Storytelling museale
 - C Mediazione sensoriale ed emozionale
-
- 29) Quale è il ruolo della figura del "Registrar" all'interno dell'organizzazione museale?
- A Garantisce la corretta gestione finanziaria e redige il bilancio annuale in accordo con la direzione e il consiglio di amministrazione
 - B Assicura dal punto di vista organizzativo la movimentazione delle opere, la relativa documentazione e le procedure che la regolano, soprattutto in connessione ai prestiti
 - C Affianca il curatore nella fase di allestimento soprattutto per quanto riguarda l'assistenza curatoriale e il controllo dei parametri microclimatici
-
- 30) Quale tra questi artisti NON è tra i firmatari del "Manifesto della pittura murale" (1933)?
- A Massimo Campigli
 - B Scipione
 - C Achille Funi

**RISPOSTE CORRETTE CONCORSO PUBBLICO, PER ESAMI, PER
COMPLESSIVE N. 4 ASSUNZIONI CON CONTRATTO A TEMPO
INDETERMINATO DI PERSONALE DELLA FIGURA PROFESSIONALE
DI ASSISTENTE STORICO/CULTURALE, CATEGORIA C, LIVELLO
BASE, 1^a POSIZIONE RETRIBUTIVA DEL RUOLO UNICO DEL
PERSONALE PROVINCIALE, DA ASSEGNARE AL MART - PROVA
SCRITTA - BUSTA 1_Indirizzo 1**

1 C	2 B	3 B	4 C	5 A
6 B	7 C	8 C	9 C	10 C
11 A	12 B	13 B	14 A	15 B
16 C	17 C	18 B	19 A	20 B
21 A	22 B	23 B	24 B	25 B
26 B	27 C	28 B	29 B	30 B

